

Rassegna 2016

Teatro e Scienza



Nona Edizione

Teatro e Scienza: il Ballo degli Incoerenti



POLITECNICO
DI TORINO

Giovedì 27 Ottobre 2016

POLITECNICO - Aula Magna "Giovanni Agnelli"

Torino C.so Duca degli Abruzzi 24

Ore 19.00 **Caffè Scientifico** con Luisella Caire
"I rapporti tra Matematica e Musica nei Pitagorici"

Ore 19.20 **"I Pitagorici"** di Flavio Ubaldini

In scena
Corpo di Ballo
Scenografie Virtuali
Story Telling
Coro PoliEtnico di Torino
Aiuto Regia

Drammatizzazione, Regia e Video
Produzione "Teatro e Scienza"

Maria Rosa Menzio e Simonetta Sola
Antonio Cornelj, Giada Vinassa e Marica Vinassa
Nikolinka Nikolova
Fulvio Cavallucci
Direttori: Giorgio Guiot e Dario Ribechi
Fiorenza Audenino

Maria Rosa Menzio

Allestimento in **PRIMA ASSOLUTA**

Dal libro **"La musica dell'irrazionale"** di Flavio Ubaldini si dipana un racconto che spazia dalla scuola dei Pitagorici fino ai giorni nostri. Ippaso, un giovane atletico e brillante, il più dotato tra gli allievi della scuola di Pitagora, ma anche il più ribelle e arrogante, ha un amore segreto: Muia, la figlia di Pitagora. Rispondendo a una domanda di lei, fa una scoperta che lo metterà in pericolo, tanto che dovranno passare molti secoli per interpretare quella scoperta. Ma qual è il segreto che i Pitagorici vogliono preservare a tutti i costi? E' un segreto che potrebbe fornire la chiave per l'interpretazione e il controllo dell'Universo. Ma Ippaso si accorge che c'è qualcosa che non va. C'è un numero che manca. C'è un suono di troppo. E qualcuno trama nelle tenebre per impedire il crollo della dottrina pitagorica. Dal giorno in cui Ippaso viene accolto nella scuola, ai problemi con gli altri discepoli (Milone e Filolao), alla scoperta della non esistenza di una frazione che rappresenta la diagonale di un quadrato di lato 1, all'amore per Muia, poi l'espulsione, l'ira degli Dei contro Pitagora e la condanna alle varie re-incarnazioni, fino a Richard Dedekind e alla scoperta del "Taglio" con cui si risolve la questione (nel 2016 ricorre il centenario della morte di Dedekind).

MARIA ROSA MENZIO direttrice artistica e ideatrice del progetto "Teatro e Scienza", è laureata in matematica e ora si dedica alla divulgazione della scienza in teatro. Autrice drammatica, regista, saggista, ha messo in scena dodici suoi drammi: *Mangiare il mondo*, *Padre Saccheri*, *Fibonacci (la ricerca)*, *Senza fine*, *Il mulino*, *Inchiesta assurda su Cardano*, *Carteggio Celeste*, *Boccardi*, *Omar*, *Vita a giudizio*, *L'oro bianco di Dresda* e *Il Signor Leblanc*. Quattro suoi testi sono stati pubblicati dall'editore Bollati-Boringhieri nel volume **"Spazio, tempo, numeri e stelle"**. Ha pubblicato con Springer-Verlag **"Tigri e Teoremi"**. Ha curato oltre una quindicina di regie, fra testi propri e non. Ha tenuto corsi su "Teatro e Scienza" alla Scuola Holden di Torino e al Master in Comunicazione della Scienza all'Università di Cagliari.

SIMONETTA SOLA studia al "Teatro dell'Officina" diretta dal regista RAI Italo Alfaro e da Sandro Merli. Frequenta i Laboratori Teatrali di Franca Dorato ed Erica Monforte al Teatro Nuovo di Torino. Diplomata alla Scuola del "Teatro delle Dieci" di Massimo Scaglione, è stata protagonista di spettacoli come "Pane Vivo" di Mauriac, "L'Opera Seria" di Ranieri de' Calzabighi, "No alla Guerra!" e "Madre Coraggio" di Brecht, "Le Troiane" di Euripide, "Torino Mon Amour" di Piero Soria (Produzione RAI SAT)... e molti altri.

ANTONIO CORNELJ Durante gli studi superiori è allievo della scuola di danza **LABartespettacolo** di Torino. Nel 2009 consegue la Maturità Scientifica e frequenta vari *stage* di danza. E' primo al "Turin Live Festival 2009" nella sezione Gruppi Modern-Jazz e in quella Coreografica; è secondo al Concorso Internazionale di Lecco. Nel 2010 è ammesso all'Accademia Nazionale di Danza di Roma dove, nel 2014, si diploma in Discipline Coreutiche. Vive a Roma dove prosegue gli studi e svolge in prevalenza la sua attività artistica.

MARICA VINASSA Segue corsi di danza classica, contemporanea, jazz, tip tap, lyrical hip hop, girly funk, e delle discipline aeree. Ha ottime classificazioni in concorsi nazionali e internazionali di danza. E' danzatrice presso "Infinity EVOLution Company" di Roma e per BIT-Balletto Impronta Torino, Eh? Company, Compagnia Alfabolies. E' coreografa e ballerina protagonista per gli spettacoli di Maria Rosa Menzio di "Teatro e Scienza". Prima classificata come solista al Concorso Nazionale di Danza "Turin Live Festival 2015".

INGRESSO LIBERO

INGRESSO LIBERO